ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

EL DIABLO HARTO DE CARNE...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

(parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE), escrita en verso

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

SEGUNDA EDICION

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1885

ADICION AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
3	2	A tomar baños-j. o. v.	1	D. José María Alvarez	Todo.
4	2	Al sant per la peaña-j. o. p.	1	Manuel Millás	"
»	»	Amalio Crinolina	1	Luis Valdés	"
3	2	Amar per llana-j. o. v.	1	Manuel Millás	"
»	»	Amor con amor se paga	1	Cerero de Ayala y Barreal	"
0	4	Bous de cartó-j. o. v.	1	Manuel Millás	"
16	»	Buzon de peticiones-c. o. p.	1	Manuel Ramos	"
»	»	Cólera vostras	1	Eduardo Aulés	"
»	»	Como barbero y como alcalde	1	F. Flores García	"
»	»	¡Cómo se pasa la vida! *monólogo* (1)	1	A Llanos	"
»	»	Conflicto matrimonial	1	Julian García Parra	"
4	3	Conspiracion femenina-j. o. p.	1	Sres. Minguez y Rubio	"
3	1	De la quinta al sétimo-a. o. v.	1	D. Ramon de Marsal	"
2	1	Dos suicidas-c. o. p.	1	Angel del Palacio	"
»	»	Duo paternal	1	Juan Redondo y Menduiña	"
»	»	El amigo Frito, *parodia*	1	Felipe Perez y Gonzalez	"
»	»	El Conde de Cabra	1	Sres. Granés y Perez y Gonzalez	"
»	»	El diablo harto de carne	1	D. Francisco Flores García	"
3	2	El marqués de Mir-gall	1	Manuel Millás	"
4	2	Els microbios-j. o. v.	1	Manuel Millás	"
2	3	El novio de doña Inés-j. o. v. y p	1	Javier de Burgos	"
6	1	El pillo y el caballero, *parodia*	1	Juan M. Eguilaz	"
»	»	El ventanillo	1	José Estremera	"
9	5	En lo mig del mercat-j. o. v.	1	Manuel Millás	"
3	2	En los baños de Ontaneda-j. o. v	1	José María Alvarez	"
3	1	Entrada por salida	1	Calisto Navarro	"
»	»	¡Felices Pascuas!	1	(Autor anónimo)	"
2	5	Gabinete magnético	1	Francisco Serrano Pedrosa	"
»	»	Géneros de punto	1	Pedro de Gorriz	"
»	»	Juez y parte	1	Minguez y Rubio	"
»	»	La choza del pescador	1	Jose Boladeres	"
»	»	La costilla de Perez	1	M. Ramos Carrion	"
»	»	La del principal	1	Javier de Búrgos	"
2	2	La manzana-c. o. p	1	F. Perez y Gonzalez	"
5	3	La muerte de Lucrecia-t. o. v.	1	Leopoldo Cano	"
5	2	La partida de bautismo-j a. p.	1	Pedro de Gorriz	"
»	»	La Plaza Mayor el dia de Noche-buena	1	Ramon de Marsal	"
»	»	Lo diari ho porta	1	Eduardo Aulés	»
5	1	Los Carvajales-d. o. v.	1	M. Martinez Barrionuevo	»
»	»	Los martes de las de Gomez	1	Mariano Barranco	»
4	2	Los postres de la cena-j. o. p.	1	Mariano Barranco	»
»	»	Lletra menuda	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Maridos al por mayor	1	Julian García Parra	»
»	»	Musich pagat	1	Eduardo Aulés	»
3	2	No hay peor sordo-j. o. p.	1	Manuel Millás	»
3	2	Para postres, palos-j. o. p.	1	Manuel Millás	»
3	3	Por ir al baile-j. o. p.	1	Manuel Millas	»
3	»	Parada y fonda	1	Vital Aza	»
»	»	Pension de demoiselles	1	Vital Aza	Mitad.
»	»	Pension de demoiselles, *música* (2)	1	Pablo Barbero	»
3	2	Politica interior-c. o. p.	1	Francisco Flores García	Todo.
»	»	Remedio heróico	1	Eusebio Sierra	»
6	4	Retratos al viu-j. o. v.	1	Manuel Millás	»
»	»	Ropas hechas	1	Joaquin Talberá	»
3	5	Una agensia de criaes-j. o. v.	1	Manuel Millás	»
4	2	Una cojida-j. o. p.	1	Manuel Millás	»
»	»	Un cambio de situacion	1	F. Perez y Gonzalez	»
»	»	Viruelas locas, *parodia*	1	F. Flores García	»
3	1	Volaverunt del altar-j. o. p.	1	Manuel Millás	»
3	1	Brazos de pega-j. a. p.	2	Manuel Millás	»
»	»	Ganar con creces	2	Juan N. Escobar	»
3	3	Corazon de hombre	3	Pedro Novo y Colson	»

(1) Este monólogo, devenga la *mitad* de los derechos de las comedias en un acto.
(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una *tercera parte* de los derechos de las comedias en un acto.

EL DIABLO HARTO DE CARNE...

OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCÍA.

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.° DE ENERO, drama en un acto, id.
ESCUELA DE AMOR, juguete cómico en id. id.
QUIEN PIENSA MAL..., juguete cómico id. id.
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.
UN DEFECTO, id., id., id.
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, id., id., id.
SE DESEA UN CABALLERO, id., id., id.
VICENTE PÉRIS, drama histórico.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama, un acto. (Segunda edicion.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos, en verso.
CUESTION DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso (Tercera edicion.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, comedia en dos actos. (1)
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso. (2)
¡EN CARNE VIVA! juguete cómico, en un acto y en verso.
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.
DE CÁDIZ AL PUERTO, zarzuela en dos actos. (Refundicion.)
LAS CARTAS DE LEONA, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (3)

---

(1) En colaboracion con D. Julian Romea.
(2) Con el mismo.
(3) Con D. Angel Rubio.

EL HOMBRE DE LAS GAFAS, juguete cómico en un acto y en prosa.

DE PESCA, comedia en un acto y en prosa.

UNA DONCELLA DE ENCARGO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POLÍTICA INTERIOR, juguete cómico en un acto y en prosa.

VIRUELAS LOCAS, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama LA PESTE DE OTRANTO), escrita en verso. (1)

COMO BARBERO Y COMO ALCALDE, sainete en un acto y en verso.

EL DIABLO HARTO DE CARNE..., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE, en verso.

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.

¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones).—Un tomo.

LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo

---

(1) En colaboracion con D. Julian Romea.

EL DIABLO HARTO DE CARNE...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

(parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE)
escrito en verso

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Representado por primera vez, con extraordinario aplauso, en el Teatro de la ALHAMBRA el 7 de Abril de 1885.

SEGUNDA EDICION

MADRID: 1885
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES.	ACTORES.
LOLILLA	Srta. Sanz.
SOLEDAD	» Casado (D.ª S.)
TECLA	» González.
BERNARDO	Sr. Sanchez de Castilla.
BOADIL el grande / BOADIL el chico	» Balaguer.
QUINTÍN, veterinario	» Altarriba.
ALVAREZ	» Vega.
PANCHO	» Terceño.
PERICO	» Castro.
BAUDILIO	» Torrijos.

La acción se supone: el primer cuadro en Madrid y el segundo en las playas del Mediodía.

AL REPUTADO PRIMER ACTOR CÓMICO

D. GABRIEL SANCHEZ DE CASTILLA

Mi estimado amigo: *A usted, que desde el primer momento acojió esta obra con singular cariño, que la ha dirijido con esmero y que ha interpretado el protagonista maravillosamente, se debe en grandísima parte el éxito que ha obtenido.*

Cumplo, pues, un deber de gratitud al consignarlo así, y el más rudimentario de los deberes al dedicarle mi modesto trabajo.

Su afectísimo amigo y admirador,

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

Sala modesta. Puerta grande al fondo con cortina basta. Ventana á la derecha, en primer término: en segundo, una puerta. Dos puertas á la izquierda.—A la derecha, en primer término, dos butacas grandes de gutapercha, colocadas de modo que figuren un «vis á vis.» A la izquierda, en primer término, una mesa de pino y sobre la misma un botijo de barro y un quinqué encendido. Junto á la mesa, un banco de madera. Sillas de paja.

ESCENA PRIMERA.

PERICO.—BAUDILIO.

PER. Será una noche de estragos:
El amo quiere cenar
lo mismo que Baltasar...
uno de los reyes magos.
Lo tienes todo dispuesto?
BAUD. Tal como el amo mandó.
PER. Has traido lo que encargó?
BAUD. Al fiado.
PER. Por supuesto!...
BAUD. Ya gruñen!...
PER. Qué se ha de hacer?

A bien que yo no lo escucho!...
BAUD. Es que ya debemos mucho!
PER. Bueno! Ese es nuestro deber!...
BAUD. Ha llegado la ocasión;
quiere el amo darse tono,
y habrá aguardiente del mono
y aguardiente de Chinchón.
PER. Cómo? De los dos habrá?
BAUD. De cada uno una botella.
Pájaros fritos, *paella*...
PER. *Pá* ella? Si ella no vendrá!...
BAUD. No me refiero á Lolilla,
que es una mujer atroz:
me refería al arroz.
PER. No la insultes, pobrecilla!...
El amo se porta mal
con esa pobre mujer.
BAUD. Mal, no: es su modo de ser...
porque es un hombre especial.
PER. Siempre en pos de lo ilusorio
con los imposibles sueña.
BAUD. Y con locuras. Se empeña
en que él es don Juan Tenorio.
PER. No tiene el juicio cabal.
BAUD. Y raya en lo temerario.
PER. Y se viste de ordinario
lo mismo que en Carnaval.
BAUD. Si hasta se pone plumeros
en los sombreros del dia!
PER. Y la risible manía
de llamarnos *escuderos*?
BAUD. No se le puede aguantar!
PER. No se le puede sufrir!
BAUD. No sabe más que pedir!
PER. Y se le olvida el pagar!
BAUD. Por él sufrimos desvelos!
PER. Siempre intranquilos estamos!
BAUD. Y por eso nos portamos
como criados... *modelos*!

(Vase por el fondo, y aparece Tecla segunda derecha.)

ESCENA II.

PERICO.—TECLA, con un ramo de lilas.

TECLA. Tu te das tono y yo espero.
PER. Estaba muy ocupado.
Vienes de arriba?
TECLA. De arriba;
es decir del sotabanco. (Se sienta.)
PER. (Queriendo cogerle una mano.)
Qué dice Tecla de bueno?
TECLA. (Pegándole en las manos.)
No soy *tecla* de piano.
PER. Qué dices?
TECLA. Que no me *toques*.
PER. A qué vienes?
TECLA. Por encargo
de mi... *señorita,* á ver
al sin vergüenza de tu amo.
Ella llora y se consume
y como lo quiere tanto...
no come!...
PER. Por qué no come?
TECLA. Pues... porque no tiene un cuarto,
y el comer cuesta dinero!
Ay, los hombres son muy malos!
Engañan para pescar,
y en cuanto que pescan *algo,*
si *te vide,* no me acuerdo!
Pero me voy explicando
sobre cosas que no importan.
(Pausa brevísima.)
Si importan!
PER. En qué quedamos?
TECLA. Pásmate!... (Perico estornuda.)
Esto lo aprendí
en libros que me prestaron,
libros que despues prohibieron
por ser los libros de un *vago.*
PER. Pero, mujer, á qué vienes?

TECLA. Pues á traerle á Bernardo,
de parte de mi... *señora,*
estas *lilas.*

PER. Es buen ramo!

TECLA. Robadas en el Retiro
están por su propia mano,
esponiéndose á que un guarda
la hubiera pegado un palo.

PER. Pónlas en ese botijo:
agua tiene.

TECLA. Me hago el cargo.
(Pone las lilas en el botijo.)
Hablando de otra materia:
por qué no sube?

PER. Ahora ha dado...

TECLA. En qué?

PER. En ser hombre político.

TECLA. Pues lo que es en ese ramo,
no adelanta; es un grosero,
manque lo hagan *deputado.*

PER. Anoche se fué de *juerga,*
con varios *puntos;* jugaron
á las siete y media, y lugo
por mor de *custion* de ochavos
hubo un desafío.

TECLA. A qué?

PER. A navaja, á quince pasos.

TECLA. De suerte, que...

PER. Nada temas:
él es un valiente, un bravo...
segun él mismo asegura.

TECLA. Y hay que creerlo.

PER. Está claro!
Ahí lo tienes: un *simon*
en la puerta se ha parado.

TECLA. (Asomándose á la ventana.)
Qué feo es, mayormente!

PER. Ya sube: levanta el campo.
(Vase Tecla por el fondo, y sale Bernardo, segunda derecha. Vestido de medio cuerpo abajo, á estilo del siglo XVI y de medio cuerpo arriba, á estilo del día en el sombrero, trae varias plumas.)

ESCENA III.

PERICO y BERNARDO.

BERN. (Siempre tengo que ir en coche
por temor á los chiquillos.)
Han venido ya esos pillos
que he convidado esta noche?
PER. No, señor.
BERN. Vaya una gente!
PER. El lance?
BERN. No salió mal:
al tuno de Villa-Real
le pinté un *chirlo* en la frente.
El gobierno me envenena!
(Tirando un puro que viene fumando.)
Lástima de *perro grande!*
Oye, Perico.
PER. Usted mande.
BERN. Está dispuesta la cena?
(Señal afirmativa de Perico.)
Porque quiero que ellos gocen...
Qué es esto? (Tomando las lilas.)
PER. (Por fin las *vido!*)
Unas lilas que han traido...
para usted.
BERN. Bien me conocen!
(Distraido, tarareando, comienza á romper el ramo.)
PER. (Señor, esto clama al cielo!
Él se entretiene en romperlas,
mientras que ella por cogerlas
ha podido ir al Modelo!...)
BERN. No será cosa sencilla
saber quién las ha enviado,
de tantas como me han dado
su corazon.
(Se pone el ramo en el ojal de la levita.)
PER. Fué Lolilla!
BERN. Con la noticia me hieres!

Tú tienes muy mala sombra!
A mí nunca se me nombra
cierta clase de mujeres.

ESCENA IV.

DICHOS.—BAUDILIO.—Luego, LOLILLA.

BAUD. La niña del sotabanco,
quiere entrar.

BERN. (Pierdo la calma.)
Te voy á romper el alma!...

BAUD. (Como si yo fuese manco!)

BERN. *Es mucha su obstinacion*
y hará que mi furia estalle!

BAUD. La echaremos á la calle.

BERN. *Os tiro por el balcon!*

PER. (Cualquiera entiende á este tio!)

BERN. Aunque viene á incomodar,
la teneis que respetar.

BAUD. Bueno!

PER. (Quién me compra un lio?)

BERN. Y ahora he de llamarte *tuno*,
por fuerza del consonante.
Que entre esa *dama* al instante
y que no pase *ninguno*.
(Vanse Baudilio y Perico, segunda derecha, y por la misma sale Lolilla.)

LOL. Bernardo, vienes herido?
Estaba tan impaciente!...

BERN. No sabes que soy valiente?

LOL. Lo has dicho!

BERN. Y lo he repetido.

LOL. *Ahora que te he visto, ingrato,*
si quieres me marcharé.

BERN. No te vayas, quedaté.
(Esta me va á dar el rato!)
(Llevándola ál banco.)
Tus arrebatos modera,
reposa aquí, y un momento...

LOL. (Duro es!... Parece este asiento

un asiento de tercera.)

BERN. *Eres buena, y haces mal*
en quererme.

LOL. Y me lo dices
en mi cara?

BERN. En tus narices!

LOL. (Este hombre es un animal!)
Decir no quiero lo horrendo
del mal que me haces sufrir.

BERN. Tú no lo querrás decir;
pero me lo estás diciendo!

LOL. Si te quiero con locura!

BERN. (Besándole la mano.)
Yo te quiero mucho más.

LOL. Tú me quieres; pero estás
á baja *temperatura*.
No lo niegues, si eres franco:
en señal de tu desvío,
siento en tus labios el frio
que siento en el sotabanco.
Allí el frio, y la amargura,
y la escaséz y el dolor!...

BERN. Te ha colocado mi amor
á considerable *altura*,
y aún te quejas?

LOL. Es que lucho
entre tantos padeceres,
porque te quiero!

BERN. Me quieres?

LOL. Mucho!

BERN. Mucho?

LOL. Mucho! Mucho!

BERN. No te causa admiración
el ver como te he tratado?
Soy así, porque me han dado
malísima educación.
Como vago me crié,
como *gatera* crecí,
y por do quiera que fuí
lo que pude me llevé.

LOL. Tu fondo es bueno.

BERN. (Qué error!)

LOL. *Pero hay que cavar muy hondo.*
BERN. Desengáñate: en el fondo,
no soy malo; soy peor!
LOL. Pues ni aún así te rechazo.
BERN. Yo me miro en tus pupilas!
(Se abrazan fuertemente.)
LOL. Has deshojado las lilas.
BERN. Sí: fué del *encontronazo.*
LOL. Si á mí sola me prefieres,
perdono tu brusquedad.
BERN. Te prefiero—en puridad—
entre todas las mujeres.
LOL. En puridad? No adivino
lo que me quieres decir.
BERN. Quieres conmigo venir?...
LOL. Adónde?
BERN. A Vitigudino.
LOL. Los dos solos?
BERN. El amor
no gusta de compañía.
LOL. Es que... yo te lo diría...
si no me diese rubor.
BERN. Mujer, ó yo soy muy bruto,
ó no acierto á dónde vas
con tu idea.
LOL. Lo sabrás...
BERN. Cuándo?
LOL. Cuando venga *el fruto.*
BERN. No entiendo...
LOL. Puedo decirte...

ESCENA V.

DICHOS.—PERICO.—Luego, BOADIL el grande.—ALVAREZ y PANCHO.

PER. Vienen!
LOL. Qué oportunos son!
BERN. Dime eso en otra ocasión,
porque ahora tienes que irte.
LOL. Al salir me van á ver.
BERN. Bah! Qué han de verte. Eso fuera

sino hubiese otra escalera.

LOL. Quién la ha mandado poner?

BERN. Pues... quien puede.

LOL. Siendo así...

BERN. Hay gente muy prevenida.

LOL. Guíame en esta salida.
Es por aquí?

BERN. Por aquí.

(Vause primera izquierda. Perico cierra la puerta y salen segunda derecha Boadil, Alvarez y Pancho.)

BOAD. Porqué cierras?

PER. Esa es buena.
Porque corre un vientecillo...

BOAD. *Estamos de tapadillo?*

PER. Si señor! Voy por la cena.
(Se dirige al fondo.)

BOAD. *Ella* há estado aquí.

PER. *Velay.*

BOAD. Vamos á indagar...

ALV. Por mí...

BOAD. Ya dí con el rastro... Aquí
hubo lilas.

PER. (Y aun las hay!)
(Vase por el fondo.)

BOAD. Por su amor estoy en vilo;
y por lograrla he de hacer...
(Tomando un pañuelo del banco.)
Un pañuelo de mujer!

ALV. No es de mujer; es de hilo!

BOAD. Está la prenda empapada.
Esto indica...

PANC. Echale un galgo!

ALV. Mira á ver si tiene algo
en alguna *rinconada.*

BOAD. *Rinconada?*

ALV. Sí, á fé mia!

BOAD. Eso es hablar en *camelo*!
Ni que fuese este pañuelo
obra de mampostería!
Pero, en fin, yo me lo guardo
y en mis pesquisas insisto.

ALV. Lo que quieres, por lo visto,
es desbancar á Bernardo.
BOAD. No lo niego: por Lolilla
doy, como quien no dá nada,
los Cármenes de Granada,
la Giralda de Sevilla;
y entrando en otro terreno,
doy tu Petra y tu Asunción,
y mi Purificación ..
ALV. Hombre, no des tanto!...
BOAD. Bueno!
PANC. Somos *unas* calaveras!
ALV. Dí mejor, unos bandidos!
BOAD. El terror de los maridos!
ALV. Y el terror de las niñeras!

ESCENA VI.

DICHOS.—BERNARDO, primera izquierda.

BERN. Señores!...
PANC. Hola, *barbian*!
BERN. Adios, Pancho, adios Boadil.
Cómo os vá?
BOAD. *Perfetamente.*
ALV. *Y el Tenorio de Madrid*?
BOAD. Cansado?
BERN. (Furioso.) Yo no me canso!
Si lo vuelves á decir!...
Yo juego... á juegos prohibidos,
soy más valiente que el Cid,
tiro muy bien la navaja,
soy muy guapo... de perfil,
tengo treinta años—y dias,
no soy corto en el pedir,
hago todo lo que debo,
debo yo solo por mil,
y soy y seré un perdido
desde ahora hasta morir.
BOAD. Bien!
PANC. Muy bien!
ALV. Esto es un hombre!

BERN. Perico!... Baudilio!... A mí,
mis escuderos!... La cena!
(Descórrese la cortina del fondo. Perico y Baudilio sacan una mesa con platos y botellas, y la ponen en la sala.)

ALV. Alguno falta.

BERN. Quintín:
el sabio veterinario,
honra de nuestro país
en la cura de animales...
y aun de personas.

BOAD. A tí
te prestó un servicio.

BERN. Inmenso!
Hace un año que en Guadix
me mordió un perro rabioso,
y ese herrador varonil,
después de aplicarme un hierro
muy candente en la nariz,
y de ponerme un bozal,—
por precaucion,— junto á mi
cama estuvo treinta dias
con sus noches, sin dormir.
«Tu no muerdes por ahora,»
me dijo al cabo.

BOAD. Y al fin,
morderás? Porque conviene
saber...

BERN. Me pongo febril
en ocasiones, y pienso
que he de morder... y Quintín
tampoco está muy seguro.

ALV. Es un sabio!

BERN. Un infeliz!

PANC. Por qué?

BERN. Porque se ha casado!
Me lo encontré en Chamberí
con su esposa, y con un chico
que mamaba en un *atril.*

ALV. Qué atrocidad!

BERN. Y qué cosas
nos obligan á decir

los pícaros asonantes!
Y tu hijo? (A Boadil.)

BOAD. Estudia en París.
Diz que será con el tiempo,
peor que yo el chiquitin!

ALV. (Ofreciendo una copa á Bernardo.)
Una copita del mono.

BERN. Del mono? Venga de ahí! (Chocan y beben.)

BOAD. Y ahora otra de Valdepeñas.

BERN. De balde me ha de salir! (Beben.)

ALV. Pero, ese herrador no viene?

PANC. Ya es la hora.

PER. Don Quintín! (Anunciando.)

ESCENA VII.

DICHOS.—QUINTIN.—Al final de la escena, LOLILLA. —Todos se sientan á la mesa.

BERN. Tú, entre tanto libertino!

BOAD. Tú, que eres tan timorato!

ALV. Y tan corto y tan pacato!...

QUIN. Yo pacato? Venga vino!
(Perico les sirve. Todos beben.)

BOAD. Brindo por la dinamita!

ALV. Por los vencidos pudores!

PANC. Yo, por...

BERN. Prudencia, señores,
que ya el herrador se irrita.
Dando está vivas señales
de enojo y de pesadumbre.

QUIN. Yo tengo mucha costumbre
de tratar con animales;
y á más, pienso que es tontuna,
ó más bien, solemne yerro,
enojarse con un perro
porque le ladre á la luna.

BERN. Si hablas de perros aquí
me dan ganas de morder.

BOAD. El cebo. Tú has de caer!
Muy pronto te casas.

BERN. (Ya medio borracho.) Sí!

BOAD. Con Lolilla.
BERN. Qué demencia!
QUIN. Quién me sirve vino viejo?
BERN. El mejor dia la dejo
á la luna de Valencia. (Bebe.)
BOAD. Ahora mismo.
BERN. Esas son bromas.
QUIN. (Este Boadil es cruel.)
BOAD. Escribe en este papel...
BERN. Pero, tú ¿por quién me tomas?
BOAD. Con esa actitud confirma
nuestro dicho.
BERN. Es un error!...
Venga mono! (Todos beben.)
BOAD. (Lo mejor
es falsificar su firma!)
(Saca una cartera y escribe.)
BERN. Servidme mono, *malsines*!
QUIN. Yo brindo por mi mujer!...
ALV. Fuera!
PANC. A callar!
QUIN. A beber!
BERN. Ah!... Somos unos pillines!
BOAD. (Leyendo lo que ha escrito.)
(«Lola: por razones mil
me las *guiyo* al extranjero,
y contigo es mi heredero;
mi contrincante Boadil...»
Si es tonta, basta este escrito
para realizar mi idea;
pero como no lo sea...)
(Dando el papel á Perico, que se va.)
BERN. Chinchón!...
QUIN. Un pájaro frito!...
ALV. Que se lo dén!...
QUIN. Os mofais?
Yo me rio de vosotros!...
ALV. Para *pájaros*... nosotros!...
BERN. Buenos *pájaros* estais!...
Más vino!...
QUIN. Si ya no puedes!...
ALV. Quién se rinde?...

PANC. Manzanilla!...
BOAD. A la salud de Lolilla!
BERN. *A la de todos ustedes*!

(Sale Lolilla muy desgreñada por el foro con un papel en la mano.)

LOL. Dí que es mentira este *lío*!
BOAD. Le hizo el efecto de un rayo!...
LOL. No me hablas? Pues me desmayo!

(Cae desmayada en una de las butacas.)

BERN. (Tocándose la frente.)
Aquí hay fuego!
(Tocando una mano á Lolilla.)
Y aquí hay frio!

LOL. (Incorporándose súbitamente.)
No me quieres responder?
Tienes instintos de fiera!

BERN. Si tengo una *filoxera*
que no me puedo lamer!
—Marcado ya el derrotero,
planteado el asunto así,
vámonos de aquí, que aquí
concluye el cuadro primero.

(En este momento, el apuntador saca el brazo fuera de la concha y con tarugo de madera da un porrazo sobre el escenario, al cual todos los personajes hacen un giro y quedan de espaldas al público, y á otro golpe como el primero abandonan la escena con precipitación, saliendo por el foro. Salen cuatro asistencias vestidos de lacayos y retiran las sillas, llevándose la mesa donde han comido. Una de las butacas la pasan al otro lado, colocando al lado de ella un brasero con tarima y alambrera y dos banquetas pequeñas.)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

CUADRO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

PERICO y BAUDILIO, por el fondo.—Luego, QUINTÍN.

PER. Han pasado veinte años
y...
BAUD. Cuéntaselo á tu abuela.
PER. (Asomándose á la ventana.)
Está oscuro y huele á queso,
y á marisco. (La cierra.)
BAUD. Es ocurrencia
vivir á orillas del mar!
Cuando el temporal arrecia
y crecen las olas...
PER. Esto
es *la mar!*
BAUD. Y sus arenas!
PER. El amo está muy malito!
BAUD. Me alegro.
PER. Nos tiene cuenta
cuidarle bien...
BAUD. Ya comprendo:
él, en justa recompensa,
nos dejará alguna manda...
PER. Entendido! Que se muera...
y deje mandado!
BAUD. Justo!
PER. Eso esperamos yo y Tecla,
mi mujer!—Pues me he casado.
BAUD. Gran noticia! Hace ya fecha
que lo sé.
PER. Conviene que el

público también lo sepa!
Volviendo al asunto: el amo
ha hecho venir con gran priesa
—y eso prueba que está grave—
al médico de las bestias.

BAUD. Don Quintín fué siempre su
médico de cabecera,
y él nos dirá...

PER. Viene á punto.

QUIN. (Saliendo por el foro derecha.)
Y el amo?

PER. Duerme la siesta.

QUIN. Pero está ya despejado
de su última borrachera?

PER. Eso, nunca: las empalma,
y rara vez se *clarea*.
Está cuasi *embalsamado*.

QUIN. Es la epizoitia que llega!

BAUD. Se morirá.

QUIN. Como todos!
Nadie por aquí se queda.
Boadil el chico, no ha vuelto?

PER. Aún no: fué á cojer almejas.

BAUD. Se nos ha colado en casa...

QUIN. Por estas playas desiertas,
además de lapas, hay
mujeres?

PER. No; lugareñas.

QUIN. Pues algo busca.

PER. (Escuchando) El señor
viene arrastrando las piernas.

QUIN. Si ya ha dormido la *mona*,
veremos cómo se encuentra.

ESCENA II.

DICHOS.—BERNARDO, segunda izquierda, apoyándose en el quicio de la puerta.

BERN. En dónde está mi escudero?

PER. (Siempre con la misma tema!)

(Entre Perico y Baudilio le traen en brazos, y le sientan en la butaca junto al brasero. Pausa.)

BERN. Aquí el brasero me quema!
Me ponen junto al brasero!
No me ayudeis!... Quiero ver
si puedo ir al otro lado!

(Dando traspiés de borracho, se acerca á la butaca de la derecha.)

QUIN. (Aun está un poco *achispado*!)

BERN. Vive Dios que pudo ser!

(Se sienta. Pausa corta.)

(Hace ya veinte años, veinte,
que pasó el acto primero,
y estoy muy malo, y me muero
por mor de tanto aguardiente!)
Ya *sus* podeis retirar,
quitarsus pronto delante!
Aun tengo fuerza bastante
para *tirarsus* al mar!

(Vánse Perico y Baudilio.)

QUIN. Fuerza?

BERN. Mucha!

QUIN. Es importuno
darla de tan animal.

BERN. Es que luego, en el final,
tengo que matar á uno.

QUIN. Cómo te encuentras?

BERN. Mejor!

QUIN. (Llevó una vida de perro!)

BERN. *Lo que necesito es hierro!*

QUIN. Manda: yo soy herrador.

BERN. Conque te vás?

QUIN. Me han llamado
porque mi nieto está triste.

BERN. Valiente locura hiciste
tú con haberte casado!
Yo, que no llegué á ese punto,
pienso irme al cementerio
como cumple á un hombre sério:
como un *cadáver difunto!*
Manto, y cariz, y crespon,
y capúz de noche inmensa,

y niebla que se condensa,
y nube, y rayo, y turbion,
y las olas, y la mar!...

QUIN. A qué tanta algarabía?

BERN. Todo esto es pura poesía,
para venir á parar
en que llueva ó haga frio;
me tienes tranquilo aquí
al pensar que por ahí
no hay ningún pariente mio.

QUIN. Si así la existencia entiende
tu egoismo vanidoso,
serás feliz!

BERN. Muy dichoso!
Digo... no!

QUIN. Quién te comprende?
Explícate en español
y habla claro y sin rodeos.

BERN. Hombre... estos son los mareos
que me produce el alcohol.
Estoy medio trastornado;
pero hablándote en verdad...
y también en *puridad*,
la palabra me ha gustado!
yo necesito, en mi pena,
algun cariño á que asirme
y un palmo de tierra firme...
por más que vivo en la arena.

ESCENA III.

DICHOS.—BOADIL EL CHICO, por el fondo.

BOAD. EL C. Buenas tardes! (Tono ágrio.)

QUIN. Hola! (El hijo
de su papá.)

BERN. (Tono duro.) Buenas tardes.

BOAD. EL C. Cómo va?

BERN. Peor.

BOAD. EL C. Me alegro!

BERN. (Este *tipo* me hace sangre!)
BOAD. EL C. Qué estaba usted recordando?
BERN. Las traiciones de tu padre.
BOAD. EL C. Ya sé que fué mi papá
muy mala persona.
BERN. Sabes?...
BOAD. EL C. Todo.
QUIN. (Es un hijo modelo!)
BERN. Aunque era Boadil el Grande
—tu papá, que *no* esté en gloria—
malo, yo era más infame...
mejorando lo presente.
BOAD. EL C. Pues á confesión de parte...
BERN. Tú... conociste á Lolilla?
BOAD. EL C. La *arrecojió* de la calle
mi papá. Tiene usted celos?
(Boadil va al brasero á calentarse.)
BERN. (Aparte á Quintin.)
Te parece que le agarre
y le estrangule?
QUIN. Pero, hombre,
si no puedes menearte!
Además, si así le ódias,
debes echarle á la calle.
BERN. No puedo: hace mucha falta
luego para el desenlace.
Pues si no fuera por eso,
dime, en qué cabeza cabe
el que uno admita en su casa
á aquél que viene á insultarle?
BOAD. EL C. Mi papá era un pobre hombre,
y se murió de cobarde,
y yo en todo me he portado
como el hijo de mi padre.
BERN. Creo que me empieza el vértigo.
QUIN. No te escites.
BERN. Acompáñame
á la puerta de mi cuarto.
(Quintin le dá el brazo.)
BOAD. EL C. Está usted hecho un petate.
BERN. Ya te lo dirán de misas!
Cuando vuelves á cuidarme?

(A Quintín.)

QUIN. En cuanto el segundo apunte
me eche fuera.

BERN. Hasta la tarde. (Vase.)

QUIN. Yo voy ha emprender la marcha.

BOAD. EL C. Pues yo hé resuelto *quedarme*
con Bernardo.

QUIN. Ya lo he visto!
Vaya, adios! (Qué botarate!)

(Vase Quintin foro derecha, y Boadil foro izquierda.)

ESCENA IV.

PERICO.—BAUDILIO.—TECLA, segunda derecha.

PER. Echa una firma al brasero. (A Baudilio.)

TECLA. Cierra la puerta, Perico.

(Perico cierra la puerta del fondo derecha y los tres rodean el brasero.)

PER. Tecla, tráeme *medio chico.*

BAUD. Y á mi otro medio.

TECLA. No quiero.

PER No nos quieres complacer?

BAUD. No atiendes nuestro reclamo?

PER. Pues hablemos mal del amo,
que también es un placer.
Dime, tú: qué hizo Lolilla
después de la horrible escena
de aquella famosa cena?

TECLA. La cosa era muy sencilla.
Debió que aquella acción
era obra del aguardiente,
y á la mañana siguiente
pedir una explicación.

PER. Y por qué no lo hizo así?

TECLA. Phs! Vaya usté á saber!

PER. Era tonta esa mujer?

BAUD. Por fuerza!

TECLA. Pienso que sí!

PER. No se debió de marchar
sin explicarse los dos.

TECLA. Se fué sin decir adios,
y hasta el dia.

PER. Es singular!

(Suenan golpes en la puerta del fondo.)

TECLA. Han llamado?

PER. No he sentido...

TECLA. *Pues me parece que siento...*

BAUD. Es el viento.

TECLA. El viento?

PER. El viento.

(Llaman con más fuerza.)

TECLA. Pues el viento ha repetido.
Si se despierta á ese son
el amo, bronca tenemos.

PER. Sí, bastante caso hacemos
del amo.

SOL. (Dentro.) Por compasión!

ESCENA V.

DICHOS.—BERNARDO, segunda izquierda.—Después, SOLEDAD.

BERN. (Desde el quicio de la puerta.)
No estais oyendo llamar?
Será algún pobre infelice.

SOL. Socorro! (Gritando dentro.)

BERN. Socorro, dice?
Pues eso es que quiere entrar.

(Perico abre, y Soledad entra desgreñada.)

SOL. No puedo... (Vacilando.)

BERN. Se va á caer!

SOL. Mi madre, yo, y él, Dios mío!
Todo negro!... Todo frío! (Cae al suelo.)

BERN. Yo la quiero arrecoger!

(Viene arrastrándose hasta Soledad y forcejea para levantarla.)

Ay!... No me puedo lucir!
Hay más triste desconsuelo?
Yo, que alcé... *tantas* del suelo...
donde no quiero decir,
ahora que tengo interés

en cargar con la virtud,
me lo impide la salud!
A una!.. A las dos!.. A las tres!
(Con mucha dificultad la levanta y se la echa sobre un brazo.)
Realizada mi intención
y mi fuerza ya probada
en esta primer *vegada*,
llevarla á mi habitación!
Y veré si á esta doncella
le es mejor, en puridad,
el darle hospitalidad
con asistencia ó sin ella!
(Los criados llevan en brazos á Soledad por la segunda izquierda; Bernardo les sigue á rastra.)

ESCENA VI.

BOADIL.—Después PERICO y luego SOLEDAD.

BOAD. EL C. Pues, señor, todo me sale
á medida del deseo,
su madre tiene *morriña*,
lo mismo que los gallegos,
y Bernardo no podrá
defenderla, si es un muerto!
(A Perico que sale.)
Esa chica qué tenía?
PER. *Carpanta:* ya está comiendo.
BOAD. EL C. Y don Bernardo?
PER. Empinando.
BOAD. EL C. Y Tecla?
PER. Haciendo pucheros.
Es filoxera sensible.
BOAD. EL C. Vete: todo está dispuesto
para hacer una trastada
digna del nombre que llevo.
PER. Eso me complace mucho,
porque me pone á dos dedos
de que el bueno de mi amo,
al ver mi comportamiento,
se acuerde de mí al morir

y me deje algun recuerdo. (Vase.)

BOAD. EL C. Crepúsculo, noche, sombras,
calma, fiebre, astucia, pecho.
(Se oculta en el fondo y sale Soledad.)

SOL. Aunque empina mucho el codo,
parece un señor muy bueno
y muy campechano. Lástima
que tenga un vicio tan feo!
Cielos! (Al ver á Boadil.)

BOAD. EL C. Tú aquí Soledad?

SOL. Por casualidad. Mas voy...
Pero y tú?...

BOAD. EL C. También estoy
por otra *causolidad!*

SOL. Vaya, cuántas novedades!

BOAD. EL C. Todo tiene su pretesto.

SOL. Y su porqué.

BOAD. EL C. Y está esto
lleno de *causolidades!*
Tu madre?

SOL. Queda en las Ventas,
al otro lado del río.
Yo, muerta de hambre y de frío
me vine aquí.

BOAD. EL C. Qué me cuentas?

SOL. Aunque desaparecí
sin avisar mi partida,
de improviso y á escondida,
te quiero mucho.

BOAD. EL C. Y yo á tí.

SOL. Yo más!

BOAD. EL C. Yo más!

SOL. No concedo!

BOAD. EL C. Partamos la diferencia!

SOL. Yo te quiero con vehemencia;
pero me das mucho miedo.

BOAD. EL C. Nos casamos.

SOL. Has hablado
de veras?

BOAD. EL C. No sé mentir!

SOL. Hombre, no me hagas reir,
que tengo el labio cortado!

BOAD. EL C. Para probarte mi amor,
antes que acabe la noche
yo te llevaré en un coche
con tu madre.

SOL. (Qué candor!)
Los dos solos, no es verdad?

BOAD. EL C. Y en coche!

SOL. Estoy encantada!

BOAD. EL C. Qué dices?

SOL. Que está probada
tu *inocencia*... en puridad!

BOAD. EL C. Vámonos, pues.

SOL. Antes quiero
despedirme de ese anciano.
Aunque bebe, es tan humano!

BOAD. EL C. Despacha: fuera te espero.
(Vase fondo derecha.)

ESCENA VII.

SOLEDAD.—TECLA y BAUDILIO, sosteniendo á BERNARDO.

BERN. Más aprisa!

BERN. (Amenazándole.) (Si no fuera!...)

TECLA. (Amenazándole tambien por detrás.)
(Perdonaba sus tesoros!)

BERN. Torpes!

SOL. (Yo veo los toros
desde la contrabarrera.)

BERN. No duerma esta noche ya.
No duerme ese mar tampoco?

TECLA. Dormir el mar? (Está loco!)

BERN. (Sentándose en el sillón de la izquierda.)
Este es mi sitio. Ajajá!
Os espanto?

TECLA. (Está demente!)

BAUD. No tal.

TECLA. Vaya un pensamiento!

BERN. No hay que olvidarse un momento
de que yo soy muy valiente!
Irsus!... Solo quiero estar!
(Vánse Tecla y Baudillo segunda derecha.)

SOL. Señor...
BERN. Quién eres? Ah! Sí!
Tú puedes quedarte aquí...
y hasta me puedes hablar.
Nada tienes que temer;
acércate, estoy sereno.
SOL. Yo sé que usted es muy bueno!
BERN. Tu lo sabes? Ya es saber!
(Pausa —Tiritando.)
Horrible frio se siente!
Qué, si esto es una nevera!
SOL. Voy á quitar la alambrera.
(Quita la alambrera del brasero.)
Está bien?
BERN. Perfectamente!
á nadie se le ha ocurrido
eso que acabas de hacer!
Tu tienes mucho saber!
SOL. (En qué lo habrá conocido?)
BERN. Me tratan que es un horror.
Y es claro! la gente extraña
no tiene gusto ni maña!
SOL. Malas mañas, sí señor.
BERND. Un beso!
SOL. Es cosa sencilla
segun la intención y á quién.
Tome usted. (Le besa en la frente.)
BERN. (Saben muy bien
los besos de esta chiquilla!)
SOL. (*Parece inquieto... Vacilo...*
y al fin hará que me escame.)
BERN. Siéntate á mi lado, y dame
tu mano.
SOL. (Yo estoy en vilo!)
Cómo está usted?
BERN. El mareo
vá pasando por mi nombre!
Nada, que tenemos hombre!
SOL. Donde está, que no le veo?
BERN. Nuncio de paz y alegría,
dime ahora, en puridad,
tu nombre.

SOL. Soy Soledad.
BERN. Soledad del alma mía!
Dime ¿cuando aquí viniste?...
SOL. Estaba lloviendo mucho.
BERN. Lloviendo dices? Qué escucho?
Ira de Dios! qué digiste?
SOL. Pero... ¿se incomoda usted?
BERN. Tengo en mi pecho una frágua.
En cuanto nombran el agua
en seguida me dá sed;
y en mis rudos padeceres
y en la crísis de mi mal,
ver quisiera un maniantal
brotando de esas paderes...
y aplicar mi boca al chorro.
SOL. No haga usted esos estremos!
Agua fresca ya tenemos:
beba usted por el pitorro.
(Dándole agua por el botijo.)
BERN. Ahora respirar quisiera
aire fresco.
SOL. Yo abriré!
BERN. Tengo calor... desde que
has quitado la alambrera.
(Abriendo la ventana.)
SOL. El viento de la mañana
refresque su frente grave.
BERN. (Es muy lista! Si hasta sabe
cómo se abre una ventana!)
En esta vida de abrojos,
tú sola me has comprendido!
SOL. En qué me lo has conocido?
BERN. En lo blanco de los ojos!
Tú has nacido en esta playa?
SOL. No: soy paisana del Cid;
pero vengo de Madrid.
BERN. Hay allí tanto...
SOL. Cá!
BERN. Vaya!
SOL. Voy á decir mi secreto
y usted me vá á consejar.
BERN. Habla.

SOL. Me voy á casar...
pronto, con un buen sujeto.
BERN. Tu suerte, pobre mujer,
me causa mucha inquietud.
(Con tono de discurso, enfático.)
La virtud... es la virtud!
Y el deber... es el deber!
Escucha con atencion
lo que decirte he resuelto;
mira que... el diablo anda suelto.
y quien quita la ocasion...
Antes *juerga*: luego olvido!
Nunca para el bien es tarde!
Mira el cisco como arde!
SOL. Claro! Porque está encendido!
BERN. El brasero simboliza
el amor y la costumbre!
Ahora confortable lumbre...
y luego despues ceniza!
El novio... ¿es jóven honrado?
SOL. Sí señor, Boadil el chico.
BERN. Cómo? Es posible? Ese mico?
Ay, que me dá! (Se desvanece.)
SOL. Qué le ha dado?
BERN. Lola!... Lolilla!... (Como delirando.)
SOL. Qué oí?
BERN. Te estraña ese nombre?
SOL. Mucho.
Remuchísimo!
BERN. Qué escucho?
SOL. Mi madre se llama así!
BERN. Quién eres tú?
SOL. Salvo error...
BERN. Quién soy yo?
SOL. (Si en sí volviese...)
BERN. Quién es ella?... Quién es ese?
(Señalando al apuntador.)
SOL. Ese es el apuntador.
BERN. Lolilla... Mi amor profundo!
SOL. Es mi madre.
BERN. Cierta estás?
(Señal afirmativa de Soledad.)

Tú eres mi hija! No hay más
que una Lolilla en el mundo!
Rato há que lo presentia.

SOL. Cómo? Usted?

BERN. Yo mismo... yo!

SOL. Usted... mi...

BERN. Yo... Tu...

SOL. Ah!

BERN. Oh!

SOL. Papá! Mi padre! (Gritando.)

BERN. (Gritando tambien.) Hija mía!
(Se abrazan fuertemente.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS.—BOADIL, foro derecha.—Luego LOLILLA y despues QUINTIN.

BOAD. Ven! (Llamándola con la mano).

SOL. No quiero!

BERN. Miserable!

BOAD. Vente conmigo ó te mato.

BERN. Hablas así, mentecato,
porque no tengo aquí el sable!

BOAD. Ven! (Tirando de Soledad.)

BERN. Ese no tiene enmienda!

LOL. Soledad! (Saliendo por el foro.)

SOL. Ah!

BERN. Lola!

BOAD. (A Lolilla.) Harpía!

SOL. Defiéndeme madre mía!

LOL. Que tú padre te defienda!
(Empujándola cae sobre Bernardo.)

BOAD. No cedo, por Belcebú!

SOL. En mi presencia!... Qué horror!

BERN. Dónde has visto un seductor
que se atreva á lo que tú?

BOAD. Es que quiero atropellar
por todo! Nada respeto!

BERN. Ven acá... y estáte quieto:
porque te voy á matar.
(Roadil viene al sillon y abrazándose con Ber-

nardo, dan dos ó tres vueltas de vals, y endo á caer de rodillas á la derecha.)

Al fin mi rabia te inmola!
En vano conmigo luchas!
Quieres muchas cosas? Muchas?

BOAD. No! Yo queria una sola!

(Bernardo mata á mordiscos, á Boadil de la manera más cómica que se le ocurra.)

SOL. Se lo come!

LOL. Ménos mal!

SOL. Yo estoy aterrorizada!

QUIN. (Saliendo por el fondo con un bozal en la mano.)
Hidrofobia declarada!
Voy á ponerle el bozal!

BERN. Espera, que yo tambien...
me muero... y seremos dos.
(Colocándose entre las dos.)
Soledad!... Lolilla!... Adios!
(Levantándose y dirigiéndose al público.)
Qué ustedes lo pasen bien!
(Una agonia muy corta y muy cómica: en cuanto se queda rijido, cae el telon.)

FIN.

Homb.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
7	3	El amigo Fritz-c. t. p.	3	D. Luis Valdés	Todo.
5	3	El desheredado-c. o. v.	3	Valentin Gomez	"
•	•	Justicia del cielo	3	F. Barbero Garrido	Mitad.
7	2	La blusa.	3	Antonio Zamora	Todo.
»	•	La Cruz del Humilladero	3	Vicente de la Cruz y Reinanto	•
"	"	La hija del réprobo	3	Valentin Gomez	»
»	»	La vida pública	3	Eugenio Sellés	»
7	1	Lo dit de Deu d. o. v.	3	Manuel Millas	»
8	3	Los frutos del error-d. o. v.	3	Pedro Castañer Casanovas	•
16	3	Rabagás	3	Antonio Zamora	»
8	5	Sangre azul	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla	»
17	8	San Sebastian, mártir-c. o. p.	3	D. Vital Aza	»

ZARZUELAS

Homb.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
2	2	¡¡Apchí!!-j. o. p.	1	D. Manuel Millás	L.
»	»	Agua y cuernos	1	Sres. M. Pina Dominguez, Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
•	•	A la cuarta pregunta	1	García Valero y Hernandez.	L. y M.
5	2	A la sombra de papá	1	Garcés y Cansino.	L. y M.
•	•	A oposicion	1	Santamaría y Reig	L. y M.
3	1	Cantar á tiempo	1	Alfonso y Hernandez	1/2 L. y M.
10	5	Caramelo	1	Búrgos, Chueca y Valverde.	L. y M.
•	•	Chocolate y mogicon	1	Palacio, Valverde y Romea.	M. y 1/2 L.
»	•	Clínica	1	Gorriz y Espino	L. y M.
3	1	Cristóforo Colombo, *ópera*	1	D. Antonio Llanos	M.
•	•	El cajon de sastre	1	Sres. Cocat, Santamaría y Reig	L. y M.
•	1	El cuarto de Rosalía	1	Acevo y Bauzá	L. y M.
»	»	El fantasma	1	Fernandez Terrer y Cortijo	L. y M.
»	»	El hijo del Virey	1	D. Manuel Millás	L.
•	•	El último tranvía	1	Sres. Palacio, Romea y Valverde.	M. y 1/2 L.
•	•	En la tierra como en el cielo	1	Lastra, Ruesga y Prieto; Chueca y Valverde	L. y M.
•	•	Escenas de verano	1	Usua y Hernandez	L. y M.
•	•	Fiesta torera	1	D. Angel Rubio	M.
•	•	La cancion del beneficio	1	Sres. Martinez y Cansino	L. y M.
•	•	La Diva	1	D. Mariano Pina Dominguez	L.
»	•	La esperanza de un noble	1	Sres. Barbero y Sevilla	M. y 1/2 L.
4	3	La madeja se enreda	1	Lastra y Reig	L. y M.
•	•	La procesion de microbios	1	D. Adolfo Llanos	L.
»	»	Les estrenes	1	J. Such y Sierra.	M.
•	»	Los gemelos	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
•	•	Los matadores	1	D. Angel Rubio	M.
»	»	Manía per lo italiá	1	J. Such y Sierra	M.
7	5 c	Mazzantini	1	Sres. Infante é I. Hernandez	L. y M.
13	4 c	Medidas sanitarias	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	•	Mi pesadilla	1	D. Isidoro Hernandez	M.
»	•	Nuestro prólogo	1	Sres. Pina, Burgos y varios otros.	L. y M.
•	•	Pavo y turron	1	Luceño y Burgos	L.
3	3	Pérdida	1	D. I. Hernandez	M.
3	1	Por asalto	1	Ramon de Marsal	L.
•	•	Por la culata	1	Sres. Cocat y Reig.	L. y M.
•	•	Por lo militar	1	D. Pascual Alba	L.
•	•	Remifá	1	Sres. Barranco, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Saltó y vino	1	D. Pablo Barbero	M.
•	•	Será lo que tase un sastre	1	Sres. Ibañez Gonzalez y Espino	L. y M.
•	•	Un ensayo general ó el portal de los belenes	1	Barberá, Prieto y Reig	L. y M.
•	•	Un domingo en el Rastro	1	Luceño, Chueca y Valverde.	L. y M.
»	•	Un Otelo de Chinchon	1	D. Tomás Reig	M.
»	»	Verónica y volapié	1	Sres. Beltran, Escamilla y Reig.	L. y M.
•	»	De Madrid á los Corrales	2	D. Angel Rubio	M.
7	3	El hijo de Dios	2	Sres. Diaz Escovar y Santaolaya	L. y M.
•	•	Novillos en Polvoranca ó las hijas de Paco Ternero	2	Vega y Barbieri	L. y M.
»	»	El guerrillero	3	Arrieta, Chapí, Llanos y Brull	2/3 M.
10	3 c	El hermano Baltasar	3	D. José Estremera	L.
9	3 c	El milagro de la Virgen	3	Sres. Pina y Chapí	L. y M.
»	»	El príncipe Viana, *ópera*	3	Capdepon y Grajal	L. y M.
•	•	Los fusileros	3	Pina Dominguez y Barbieri.	L. y M.
4	2	Si yo fuera rey	3	D. Mariano Pina	1/2 L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, MILAN.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.